

Culture

SCIC

Créée en **2003** (SCIC depuis 2018)

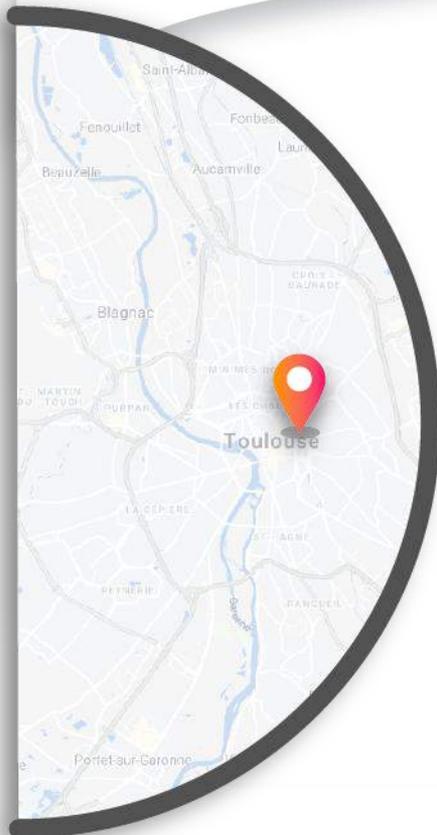
Effectif 2018 : **10 salariés**

CA 2018 : **364.064 €**



« Faciliter l'accès à la culture pour tous, et aux artistes peu représentés. »

Le Théâtre du Grand Rond propose un programme de pièces de théâtre et des ateliers de création théâtrale pour tout âge. Organisme de formation professionnelle, il accompagne les compagnies régionales dans leur développement et leur structuration. Il est ainsi devenu un lieu ressource pour de nombreux artistes et techniciens.



Rayonnement



Rayonnement régional

Dispositifs d'accompagnement mobilisés



« L'URSCOP nous a aidé dans la transformation juridique en SCOP et dans l'écriture des statuts. »



Culture

SCIC

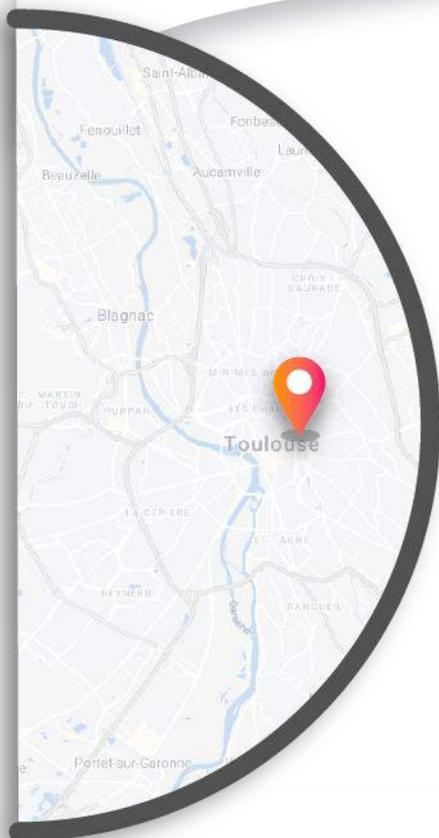
Créée en **2003** (SCIC depuis 2018)

Effectif 2018 : **10 salariés**

CA 2018 : **364.064 €**



Ouvrir le spectacle vivant et la culture aux artistes et publics le plus largement possible. »

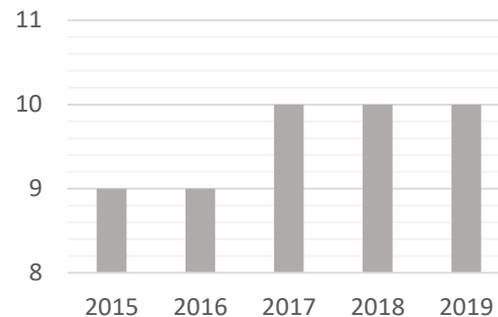


Évolution du chiffre d'affaires

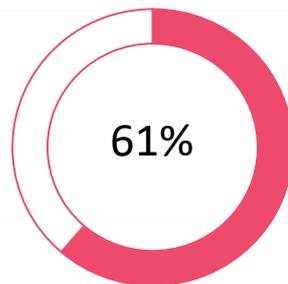


Les données de 2015 à 2017 sont TTC et celles de 2018 et 2019 sont HT.

Évolution des effectifs



Poids du chiffre d'affaires



En 2018, le chiffre d'affaires du Théâtre du Grand Rond couvre 61% des charges d'exploitation.

UTILITÉ SOCIALE



Finalité de l'organisation

Nous sommes un lieu d'expression pour les compagnies du spectacle vivant, ouvert aux échanges et au débat pour favoriser les rencontres entre *des publics* et *des artistes*.

Objectifs

Nous sommes vigilants pour donner accès aux compagnies peu représentées et nous travaillons au renforcement de la chaîne artistique (résidence d'artiste, appui à la création). On travaille sur les publics pour garantir l'accès et la pratique du théâtre pour tous

Cibles

Nous intervenons dans l'accompagnement des artistes tout au long de leur projet et dans la sensibilisation de tous les publics au spectacle vivant, avec un point fort sur : les scolaires et péri-scolaires, et les publics handicapés, dont la communauté de sourds. Nous avons eu 51 314 spectateurs sur la saison 2017-18.

Spécificités du modèle économique

Nous sommes un des premiers théâtres français à être passé en SCIC. Nous avons 30% de subventions et nos places coûtent 50 à 70% de moins que celles des théâtres publics ou privés autour.

- Prix Handiculture (2014) sur un spectacle bilingue langue des signes-français



CONTRIBUTION TERRITORIALE



Exemple de coopération

Nous travaillons beaucoup dans l'animation de projets dans les quartiers avec l'association Culture du Cœur, pour accompagner au spectacle les jeunes et les femmes en situation sociale difficile.

Dépenses

Nous réalisons 80% de nos achats auprès d'acteurs de l'ESS et 100% sur la Métropole et sommes vigilants quant aux impacts financiers des achats sur nos opérations pour intégrer des acteurs locaux.

Plus value pour la métropole

Nous avons lancé les billets suspendus en 2016, ouvert la première école de théâtre en langue des signes en Europe et sommes très actifs auprès des scolaires pour favoriser l'ouverture au spectacle la plus large possible.

Articles réguliers au niveau régional

Des publications nationales sur nos projets originaux (billet suspendu, école de théâtre en langue des signes)



Métropole
100%

GOUVER- NANCE



Gouvernance collective

Les usagers et salariés ont un rôle très important dans la décision, représentés en collèges, sur les orientations des projets.



Échelle de salaire

Le salaire le plus élevé est 1,3 fois supérieur au salaire le plus bas.

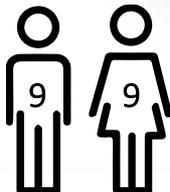


Partage des excédents



Égalité femme-homme

Notre conseil de coopération est égalitaire, et nous avons une présidente. Il y a une vigilance dans la gouvernance.



ENVIRON- NEMENT



Achats responsables

Nous sommes vigilants sur les achats responsables pour la partie bar du théâtre et nous travaillons exclusivement avec des compagnies locales et régionales. Nous avons engagé une réflexion pour aller plus loin sur nos achats bureautiques.

Gestion des déchets

Nous procédons au tri sélectif afin de limiter l'impact de notre activité sur l'environnement.

Plus value environnementale

Tous les artistes avec lesquels nous travaillons, ou nos partenaires, sont sur la Métropole ou sur le Département.

L'emplacement de notre théâtre facilite son accès par des modes de transport doux. D'ailleurs, toute l'équipe vient travailler en vélo.

« Nous sommes partenaires du mouvement régional pour l'égalité Femmes/Hommes dans les arts et la culture. Nous imposons une répartition égalitaire sur les apéro-spectacles et sur les artistes que l'on accompagne. »

« Nous avons lancé la première école européenne de théâtre bilingue en langue des signes-français. L'ouverture de notre théâtre sur ce sujet nous amène des sympathisants et du public de la région et au-delà. »